Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Exhibición n° 6607 6608 Martes 29 de noviembre de 2005
Temporada n° 52 **Cine GAUMONT**

EN SUS ZAPATOS (In Her Shoes, Estados Unidos, 2005) *Dirección*: CURTIS HANSON. *Argumento*: sobre una novela de Jennifer Weiner. *Guión*: Susannah Grant. *Fotografía*: Terry Stacey. *Asistente de dirección:* John Wildermuth Jr. *Diseño del film:* Dan Davis. *Montaje*: Lisa Zeno Churgin, Craig Kitson. *Mezcla de sonido:* Stephen Krause. *Diseño de arte:* Jesse Rosenthal, John Warnke, John Wildermuth Jr. *Decorados:* Teresa Visinare. *Vestuario:* Sophie Carbonell. *Maquillaje:* Brad Wilder. *Música original:* Mark Isham. *Elenco*: Cameron Diaz (Maggie Feller), Anson Mount (Todd), Toni Collette (Rose Feller), Richard Burgi (Jim Danvers), Candice Azzara (Sydelle Feller), Brooke Smith (Amy), John Mastrangelo Sr. (Di Bruno Bros. Cheese Guy), Emilio Mignucci (Di Bruno Bros. Cheese Guy), Mark Feuerstein (Simon Stein), Terrance Christopher Jones (Lawyer), Nicole Randall Johnson (asistente de Rose), Kateri DeMartino (Ferocious Shopper), Brandon Karrer, Jon Ingrassia, Jason Peck, Mary-Pat Green, Gene Bozzi, Carlease Burke, Ken Howard, Eric Balfour, Andy Powers, Karen Vicks, Carol Florence, William Spangler, Maureen Torsey-Weir, Chihiro Kawamura, Kevin Anthony, Salih Abdul-Qawi, Earnie Philps, Bill Polk, Jacquin Rashad, Marcia Jean Kurtz, Alan Blumenfeld, Jackie Geary, Jill Saunders, Mel Alpern, Cebert Hall, Ayana Mingo, Asabi Rich, Carole Robinson, Nicola Shirley, April Stewart, Shirley MacLaine, Francine Beers, Jerry Adler, Ivana Milicevic, John Draper, Len D'Errico, Ira Friedman, Bill Miller, George Randell, Mario Sandrelli, Ray Sullivan, Ray Wiersema, Norman Lloyd, Dorothy Kelly, Benton Jennings, Marilyn Raphael, Fran Gellatly, Joan Turner, Jeri Jordan, Dan Fitzgerald, Ruth Byler, David Shatraw, Shirley Beehner, Sophie Klein, Marie Malocco, Betty Ricciardelli, Florence Ruprecht, Mike Schmidt, Kenneth Beehner, Bob Koehler, Robert Miller, George Rosenberg, Fritz Rulli, Dale Schwant, Jay Bressner, Jack Brown, Maxine Brown, Madeline S. Bruni, Rene Godin, Sandye Menduke, Tony Russo, Maureen Solomon. *Productor:* Lisa Ellzey, Carol Fenelon, Curtis Hanson, Ridley Scott. *Productor ejecutivo:* Tony Scott. *Productora*: In Her Shoes c/o The Lot, Scott Free Productions, Deuce Three Productions, Fox 2000 Pictures. *Duración original*: 130'.

El film

En sus Zapatos es la hilarante y conmovedora historia de dos hermanas que no tienen nada en común, salvo que calzan del 8 ½. Cuando se trata de valores, metas y estilo personal, Maggie y Rose Feller son tanto mejores amigas como polos opuestos. A Maggie (Cameron Díaz) le gusta andar de fiesta en fiesta, apenas se pudo graduar de la preparatoria, cambia de trabajo constantemente y cree que su virtud más grande es su atractivo físico. Su recurrente estado de desempleo la deja prácticamente desamparada, lo que provoca un ir y venir entre los sofás de sus amigos y familiares. Sin confianza alguna en su habilidad intelectual, atesora libros de belleza personal y tiene un talento innato en elegir los accesorios perfectos para cualquier ocasión.

Graduada de la Universidad de Princeton, Rose (Toni Colette) trabaja para un importante despacho de abogados en Filadelfia. Su departamento decorado bellamente con adornos de la preguerra es su refugio del mundo exterior. Debido a su perpetua inclinación por trabajar incesantemente, tiene constantes problemas de peso y nunca se siente a gusto con la ropa que usa. Su baja autoestima con respecto a su aspecto físico ha provocado que su vida en pareja sea nula. El único regocijo de Rose en la vida son los zapatos (porque siempre le quedan), pero desafortunadamente tiene muy pocas oportunidades sociales para sacarlos de su clóset.

Después de una calamitosa pelea, las dos hermanas emprenden un tortuoso viaje hacia la verdadera apreciación mutua, ayudadas a lo largo del camino por el descubrimiento de la abuela materna (Shirley MacLaine), quien pensaron había fallecido. Gracias a ese reencuentro con su abuela, Maggie y Rose comienzan a vislumbrar otras perspectivas de sus vidas.

El magistral trabajo del director Curtis Hanson en películas tales como **Los Angeles al Desnudo** (*L.A. Confidential*, 1997), **Fin de semana de locos** (*Wonder Boys*, 2000) y **8 Mile: Calle de las Ilusiones** (*8 Mile*, 2002), pudo haber provocado

que algunos consideraran al mundo femenino de **En sus Zapatos** una desviación para el realizador. Pero Hanson no lo ve de esa manera. “En Sus Zapatos no es tan diferente a mis otras películas, porque todos estos filmes son acerca de personajes que están luchando por descifrar qué es lo que están haciendo con ellos mismos y qué están haciendo con sus vidas; personajes que anhelan tener una relación humana y una familia”.

La segunda novela de Jennifer Weiner, “In Her Shoes”, fue publicada en el 2002, y rápidamente escaló peldaños para colocarse en las listas de best sellers. Weiner recuerda: “Algunas de las preguntas que tenía cuando comencé a escribir el libro eran: ¿Cómo es posible que personas que vienen literalmente del mismo lugar, que crecieron en el mismo hogar, compartieron las mismas vacaciones y comieron la misma comida, terminaron siendo totalmente diferente, con intereses, actitudes y apariencias distintos? ¿Qué tienen en común todavía? ¿Cuáles son los vínculos existentes sin importar a dónde las ha llevado la vida? En familias donde hay más de un hermano, existe con frecuencia el sentimiento de ser catalogado: tú eres el inteligente, el responsable, mientras que tú tienes problemas y vamos a tener que tener mucho cuidado contigo. Me parece interesante cómo esas etiquetas te ayudan y cómo te inhiben”.

Cuando asumió la adaptación de la novela de Weiner, la guionista Susannah Grant -autora del guión de **Erin Brockovich: Una Mujer Audaz** (*Erin Brockovich,* Steven Soderbergh. 2000) se sintió atraída hacia la relación entre las dos hermanas. “La verdad es que la persona que mejor te conoce es la persona que más te puede lastimar”, explica. “Esa misma persona es también la que te puede ayudar más cuando estás dolida. Ese es el riesgo inherente de amar, pero el riesgo de no querer es mucho mayor porque se traduce en una soledad espantosa. Al principio, la gran mayoría de los personajes que aparecen en la historia están en un tipo de ‘foso de soledad’, sufriendo del mismo aislamiento”.

Por su parte, el director Curtis Hanson comenta: “Lo maravilloso acerca de estas dos hermanas es que, por un lado, son totalmente opuestas. Maggie es bella, pero piensa que es tonta. Rose es una persona tremendamente exitosa, pero piensa que es desagradable. Ahora bien, en realidad, son dos caras de la misma moneda. Están vinculadas a través de su mutua dependencia, a través del hábito y a través del amor. Y no es hasta que el trauma las separa que se ven obligadas a funcionar individualmente, lo que las libera y les permite seguir su propio camino y descubrir hasta cierto punto quiénes son verdaderamente”.

A Carol Fenelon, socia productora de Hanson, le pareció interesante la manera en cómo el guión abordó las cuestiones de la autoestima. “Con mucha frecuencia sucumbimos ante la percepción de lo que otras personas creen que deberíamos ser. En Sus Zapatos explora el reto de sacarle el mayor provecho a lo que somos capaces de hacer, acerca de sentirte cómoda consigo misma. Maggie y Rose terminan por darse cuenta de que nunca es demasiado tarde para cambiar el camino que uno se ha trazado en la vida”.

Al inicio de la película, Maggie ha destruido cualquier vínculo con su familia. Ha tocado fondo. “Maggie es como una niña”, comenta Cameron Díaz. “Parece ser fuerte y extrovertida, pero en realidad es una persona muy solitaria, materialista y egocéntrica. Para abrirse paso en la vida, solamente puede utilizar su sexualidad, su apariencia y su carisma. Eventualmente, se percata que todo esto se está desvaneciendo y que, al relacionarse con gente que la ama, debe de adoptar un modo de vida distinto. Pero siempre se ha considerado la víctima. Nunca se responsabiliza por sus acciones, por lo que le es imposible entender cómo ha llegado a estar en una situación tan mala. Cuando Rose la corre de la casa, realmente no tiene amigos en quien recaer, ningún lugar a donde ir. Está desesperada y aterrada, y todo lo que hace se origina de ese miedo”.

(Publicado 23 de Octubre de 2005, extraído de www.astrolabio.net)

Dos hermanas que no se parecen en nada, aunque utilicen zapatos de la misma talla; una abuela misteriosa, que aparece y desaparece en los momentos más oportunos, y dos ciudades con pedigrí cinematográfico, sobre todo en el género de la comedia elegante para mujeres: Filadelfia y Palm Beach. Éstos son algunos de los ingredientes principales de **En sus zapatos**, la nueva película de Curtis Hanson.

En sus zapatos está protagonizada por tres personajes femeninos con mucho carácter. Maggie es una mujer explosiva que se cree poco inteligente. Vive a salto de mata, seduciendo a un hombre tras otro, quemando puestos de trabajo y emborrachándose un día sí y otro no. Dos palabras que la definirían a la perfección podrían ser: irresponsable y juerguista. Su hermana Rose, en cambio, es una mujer ordenada e inteligente, abogada de profesión, pero que carece de autoestima en lo

referente a su propio físico: no se cree lo suficientemente guapa para gustar a los hombres.

Después de discutir con su padre (Ken Howard) y su madrastra (Candice Azzara), Maggie se ve obligada a trasladarse al apartamento de Rose. A esta última no le hace demasiada gracia tener que cargar con la oveja negra de la familia, pero acaba aceptando el envite. Enseguida, la hermana rebelde comienza a robarle dinero a la responsable, a cogerle prestada su ropa, sus zapatos. Esta difícil convivencia acaba cuando Rose sorprende a su jefe en el bufete de abogados, uno de los pocos hombres que ha conseguido que se fije en ella y se convierta en algo así como su novio oficial, acostándose con Maggie. Tras el escándalo, Rose cambia de profesión y Maggie viaja a Miami, donde descubre que ambas tienen una abuela llamada Ella, cuya existencia ignoraban. La anciana señora le da una oportunidad a la nieta rebelde para que cambie de actitud ante la vida, tomando como ejemplo a su hermana responsable.

Todo el filme basa su efectividad en las magníficas interpretaciones del trío protagonista. Cameron Diaz ofrece un recital de malos modales y seducción a flor de piel; Toni Collette, que engordó 11 kilos para hacer su papel, imprime carácter a la trama, y la inmortal Shirley MacLaine disfruta haciendo lo que mejor sabe: pasarse de la raya y seguir siendo encantadora. Los tres personajes tienen oportunidad de cambiar a lo largo del metraje. De hecho, éste es el meollo del argumento: cambiar para mejorar.

Tanto el director como la protagonista, Cameron Diaz, tuvieron que rebajar sus salarios para que la película pudiese realizarse por menos de 40 millones de dólares de presupuesto. El rodaje tuvo lugar en Los Ángeles, Florida y Filadelfia, desde febrero hasta junio de 2004.

La única condición que puso la escritora Jennifer Weiner antes de ceder los derechos de adaptación a la gran pantalla de su novela fue que el guión lo escribiese Susannah Grant, la guionista de **Erin Brockovich: Una mujer audaz**. La banda sonora original, compuesta por Mark Isham, está aderezada por un puñado de éxitos de Bob Marley, Jimmy Cliff y Toots, entre otras figuras destacadas del reggae.

(Pedro Calleja, extraído de www.elmundo.es)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
*Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.***